

Isayama

de Pierre Bottero



Mis en scène
et en sons
par La Compagnie Exodus

Conte initiatique mis en scène et en son par

La Compagnie Exodus

Isayama

D'après l'album de Pierre Bottero & Jean-Louis Thouard

Compagnie Exodus

2, rue Didier-Pironi - 72190 Sargé-lès-Le Mans

Messagerie : 09 72 13 06 52 - compagnie.exodus@free.fr

www.compagnie-exodus.fr



Les auteurs

Pierre Bottero

Pierre Bottero est un écrivain né en 1964 à Barcelonnette dans les Alpes, et meurt le 9 novembre 2009 à l'âge de 45 ans dans un accident de voiture.

Il était écrivain de littérature fantastique.

Ses œuvres les plus connues sont *"La Quête d'Ewilan"*, *"Les Mondes d'Ewilan"* et *"Le Pacte des Marchombres"*.



Jean-Louis Thouard

Jean-Louis Thouard est né à Toulouse.

Il a suivi des études aux Arts décoratifs de Strasbourg.

Il a, entre autres, illustré *"Barbe-Bleue"* et *"Le Voyage extraordinaire du baron de Münchhausen"* aux éditions Gründ et *"La Quête d'Ewilan"* aux éditions Rageot.

Il travaille aussi pour la presse.



La compagnie Exodus

La Compagnie Exodus est une compagnie de théâtre.
Nous créons et jouons des spectacles pour tous les publics.
De l'adaptation d'albums pour la jeunesse à la création complète, nous aimons explorer différents registres.
Nous travaillons au gré de nos envies sur des thèmes qui nous interpellent, nous questionnent à un moment donné. L'accent peut être mis tantôt sur le texte, tantôt sur l'image, tantôt sur le chant.
Contemporain, oui, mais sans registre arrêté.
Bref, pas de définition précise, mais une ouverture à tous les possibles...
Depuis 2003, nous travaillons en partenariat avec la ville de Sargé-lès-Le Mans.

Les artistes :

Natacha Bouvet

Dès 1990, débuts amateurs à la Troupe Mans.
Peu après, Diplôme du conservatoire du Mans en poche, devient professionnelle.
Comédienne, metteur en scène, auteuse et fabricateuse de décors (tant qu'il n'y a pas besoin de scie circulaire !)

Gabriel Gélin

Après des débuts amateurs à la Troupe Mans en 1991, le théâtre a fini par prendre le dessus sur une carrière informatique toute tracée.
Depuis, comédien, metteur en scène et technicien.
Le reste du temps, auteur, musicien de théâtre, compositeur ou fabricant de décors...
Avec quelques restes d'informatique ! Couteau suisse..



L'histoire

Dans un village de Mongolie, Kwai, un enfant de huit ans, vit avec son arrière-grand-mère Luna âgée de cent dix-sept ans. Isayama, la montagne surplombant le village fascine Kwai qui veut être le premier à se percher sur sa tête. Nombreux sont ceux qui vont essayer. Certains feront preuve de force mais oublieront le respect. D'autres feront preuve de respect mais oublieront la modestie ou le petit grain de folie qui pousse à l'aventure. Kwai observe et... grandit. Fort de l'expérience des autres et des recommandations de son aïeule, Kwai se lance à l'assaut du sommet et découvre que «ce qui compte, ce n'est pas le but mais le chemin que l'on prend pour l'atteindre».



Note d'intention

Au départ, un gros coup de coeur pour l'album, tant au niveau des illustrations que de l'histoire. L'album est un voyage à lui seul !

En sont ressortis des images, des sons, des ambiances. A cela se sont ajoutés la relation très forte entre un enfant et son arrière-grand-mère, l'évolution des personnages, l'apprentissage, la jeunesse, la vieillesse, la sagesse, et l'envie de créer ce spectacle était née.

Il était essentiel de garder le message de l'album : "L'important ce n'est pas le but mais le chemin qu'on prend pour l'atteindre." Il faut du temps pour apprendre et on apprend de ses erreurs.

De là, nous avons simplement suivi le fil de l'histoire.

Nous nous sommes laissés porter, emporter par Kwai et Luna.

Illustrée par un accompagnement sonore, l'histoire se déroule : le temps, le lieu, l'ambiance, des marionnettes et Isayama, la montagne.

Tout le temps personnifiée dans le livre, Isayama prend toute la place (au propre comme au figuré) dans le spectacle. Elle est centrale, omniprésente, c'est l'axe.

Elle symbolise tout le message de l'album : force, humilité, courage, volonté, souffrance, déception, victoire, grain de folie, patience, vulnérabilité, sagesse, amour...



Scénographie

Isayama

Isayama est au centre et le spectacle se joue autour d'elle.
Elle rappelle sans cesse que le chemin est long, périlleux... Jusqu'au dénouement.

Le village : au pied d'Isayama

S'y déroulent les échanges entre Kwai et Luna.
C'est le lieu de passage, le lieu de vie, le lieu sacré avant de prendre le chemin d'Isayama.



Les caravanes passent...

Accompagnement sonore

Nous avons voulu restituer les ambiances de l'album par un accompagnement sonore ou musical.
Le musicien est sur scène, il intervient tout au long du spectacle pour soutenir l'action.



Réalisation

Les décors :

Isayama

Nous avons voulu une version symbolique de la montagne : ses différents éléments sont constitués de kraft, bambou, polystyrène.

Chacun peut imaginer sa propre montagne.

Le bambou était aussi une manière de renvoyer au continent d'origine de l'histoire : l'Asie.



Le village

Suggéré par trois éléments symboliques : une lame de vibraphone pour le temple, un métronome pour la maison du chef et un verre pour la taverne d'Oncha.

La maison de Luna

Un tapis de bambou, un pot de riz et un paravent aux tissus chamarrés.

Le coin musique :

Différents instruments sont utilisés : derbouka, tabla, shakuhachi, guimbarde, tambour sacré indien...

Nous avons également détourné des objets de leur fonction pour en faire un accompagnement sonore : une bassine à cordes, pierres, fourchette, assiette, bambou, kraft.

Le musicien accompagne musicalement l'histoire, mais il pose également les différentes ambiances : on parlera plus de sons, de bruits...



En pratique

Public :

Isayama est un spectacle tout public à partir de 6 ans.
C'est également un spectacle familial et un très bon vecteur intergénérationnel : la relation entre Kwai et son arrière-grand-mère est très forte et attachante.

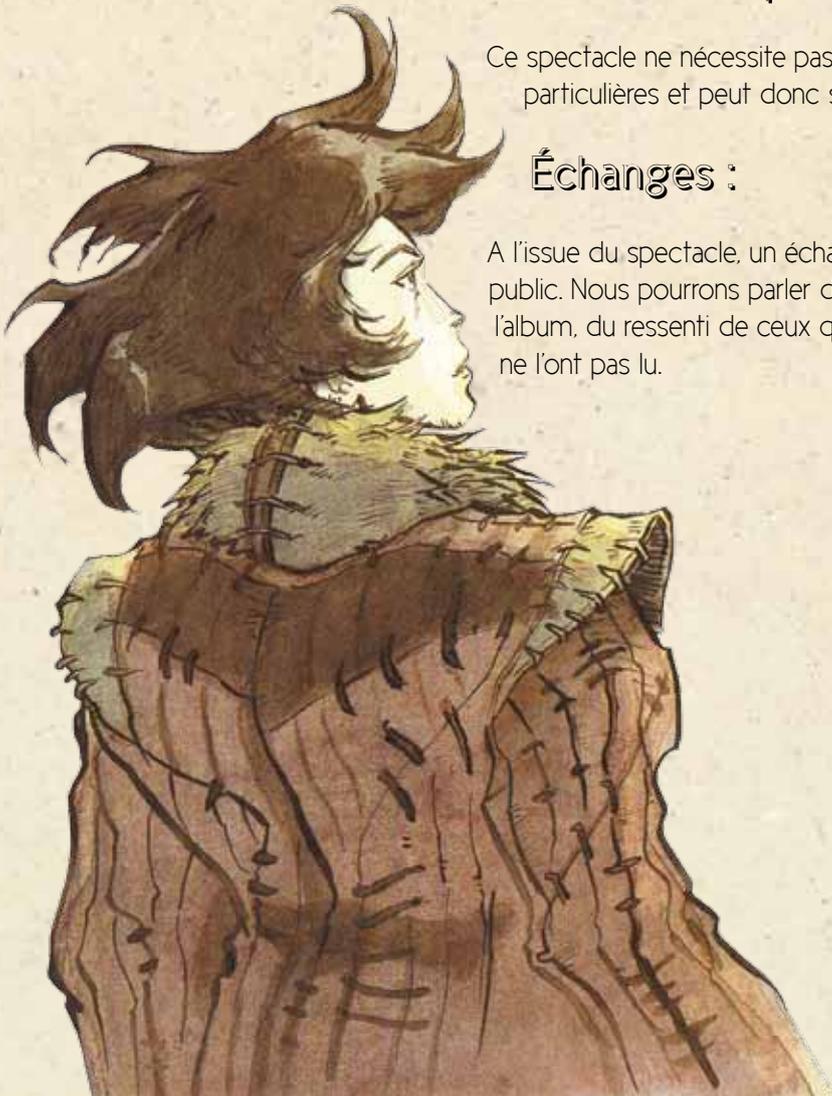


Conditions techniques :

Ce spectacle ne nécessite pas de conditions techniques particulières et peut donc se jouer partout (ou presque !)

Échanges :

A l'issue du spectacle, un échange peut s'engager avec le public. Nous pourrions parler du spectacle mais aussi de l'album, du ressenti de ceux qui l'ont lu par rapport à ceux qui ne l'ont pas lu.





Conception graphique : Des idées plein la tête
Illustration : jean-louis Thouard d'après l'album jeunesse "Isayama"
Photographie : Gaylord Crosnier